

*Издание подготовлено
в ФГБУН «ИМЛИ им. А.М. Горького РАН»
за счет средств Российского научного фонда (РНФ),
проект № 18-18-00129 «Русская усадьба в литературе и культуре:
отечественный и зарубежный взгляд»*

Рецензенты:
*член-корреспондент РАН А.Л. Топорков
доктор филологических наук И.В. Ершова*

Е.Е. Дмитриева

**Литературные замки Европы и русский «усадебный текст» на
изломе веков: (1880–1930-е годы) /** Отв. ред. Г.А. Велигорский. —
М.: ИМЛИ РАН, 2020. — 768 с. — (Серия «Русская усадьба в мировом
контексте». Вып. 5). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0637-6>

В предлагаемой читателю книге в сравнительно-историческом аспекте представлен феномен русской усадьбы и западноевропейского замка как реальных артефактов быта и культуры, породивших особый тип литературы, который в русской традиции принято называть усадебной, а в европейской — литературными замками (châteaux littéraires). Хронологические рамки исследования — конец XIX — первая половина XX века, что не исключает отдельных экскурсов как в более ранние, так и в более поздние времена.

Книга состоит из пяти частей. В первой части внимание концентрируется преимущественно на тотальном истреблении русских усадеб и почти массовой эмиграции тех, кто эти усадьбы населял, после революции 1917 г. Отдельно рассматриваются примечательные попытки воскрешения русской усадебной жизни в эмиграции (швейцарская вилла С.В. Рахманинова и французские виллы И.А. Бунина). Вторая часть книги посвящена художественным колониям, коммуна и дачам: знаменитому Редхаусу — месту осуществления утопии прерафаэлитов (Англия), артистической коммуне Ворпсведе (Германия) и др. В третьей части усадьба (замок) рассматривается как пространство инициации. Тема эта прослеживается одновременно на материале и примере усадеб исторических и литературных (Версаль, Вёриц, усадьба Лашенэ, Кинта де Регалейра, Дорнах, а также текстов Бастида, Бекфорда, Байрона, герцогини Дюра, Стендаля, Ж. Грака и др.). Четвертая часть посвящена истории усадебных стилизаций, архитектурных, живописных и литературных (среди них — Строберри Хилл Г. Уолпола, вилла Керилос Т. Рейнаха, версальские акварели А. Бенуа, романы Буалева и Кундеры). Последняя часть книги обращена к феномену западноевропейского замка и его использованию как пространства жизнотворчества (замки маркиза де Сада, госпожи де Сталь, М. Пруста, Ф. Мориака и А. Вяземски).

Издание обращено как к профессионально ориентированному читателю: ученому, преподавателю, аспиранту, студенту, — так и к широкому кругу любителей русской усадьбы и ее отражения в литературе и искусстве.

*The publication was prepared and implemented
in the Federal State Budgetary Institution “A.M. Gorky Institute of World Literature RAS”
at the expense of the Russian Science Foundation (RSF),
project No. 18-18-00129 “Russian estate in literature and culture:
domestic and foreign look”*

Reviewers:

*Corresponding Member of RAS Andrei L. Toporkov
DSc in Philology Irina V. Ershova*

Ekaterina E. Dmitrieva

**Literary Castles of Europe and the Russian “Country House Genre”
across the Centuries (1880s–1930s)** / Executive ed. G.A. Veligorsky. — Mos-
cow: IWL RAS, 2020. — 768 p. — (Series “Russian Estate in the World Con-
text”. Iss. 5). — <https://doi.org/10.22455/978-5-9208-0637-6>

The proposed book is devoted to a comparative study of the Russian Country House and the Western European castle as real artefacts of everyday life and culture, and, in particular, to the literary phenomenon to which these gave rise: the “Country House Genre” (usadebnaya kul'tura) in Russia, and literary castles (châteaux littéraires) in the West. The time frame of the study covers the late nineteenth century through to the first three decades of the twentieth. A few essays in the collection do, however, look back to Ancient Regime and Revolutionary France, as well as forward to more recent iterations of the topic in post-war literature.

The book is divided into five parts. In the first part, attention is mainly given to the processes that took place on the Russian estate after the revolution of 1917, namely, the mass extermination of Russian estates and the almost total emigration of their inhabitants. In this connection, two noteworthy attempts to revive the estate life in exile (Rachmaninov's and Bunin's) are considered. The second part of the book is devoted to the theme of artist colonies, communes and dachas, beginning with Redhouse, home to the famous artistic utopia of the Pre-Raphaelites (England), the artist commune of Worpswede (Germany), among others. In part three, the country house (castle) is viewed as an initiation space. This theme can be traced through material and examples relative to both historical (Versailles, Wörlitz, La Chenais estate, Quinta de Regaleira, Dornach) and “literary estates” (the texts of Bastide, Beckford, Byron, the Duchess of Duras, Stendhal, J. Gracq, etc.). The fourth part of the book is devoted to the history of manor stylizations — architectural, pictorial and literary. Examples here include: G. Walpole's Strawberry Hill, T. Reinach's Villa Kerylos, A. Benois's watercolours of Versailles, the novels of Boylesve and Kundera. The main focus of the last part of the book is the phenomenon of the castle in Western Europe as a space for so-called ‘life creation’ (the castles of the Marquis de Sade, Madame de Stael, M. Proust, F. Mauriac and A. Vyazemsky).

The publication is intended both for specialists (academics, teachers, research students and undergraduates) and for the general reader interested in the place of the Russian estate in literature and culture.